

PROGRAM VÝSTAV 2012

Výstavní síň Masné krámy

SIAL (Sdružení inženýrů a architektů Liberec)

19. ledna – 15. dubna

SIAL bylo uskupení progresivních architektů a konstruktérů, kteří využili liberálních poměrů před sovětskou invazí v srpnu 1968, odešli z libereckého Stavoprojektu a v letech 1968–1971 fungovali pod značkou SIAL. Vůdčími osobnostmi sdružení byli architekti **Karel Hubáček** a **Miroslav Masák** a statici **Zdeněk Patrman** a **Václav Voda**. Klíčovým dílem české architektury 2. poloviny 20. století se stal Hubáčkův a Patrmanův **televizní vysílač s hotelem na Ještědu** z let 1963–1973, oceněný v roce 1969 Perretovou cenou UIA.

ZAČÁTEK STOLETÍ. České umění prvního desetiletí 21. století

3. května – 5. srpna

Jak vypadal začátek století na české výtvarné scéně? Jaká díla zde byla vystavována? Která z nich vyprovokovala největší diskuse? Která z nich přežijí v našem kulturním povědomí? Která z nich nejvíce ovlivní následující vývoj? O čem výtvarní umělci v této době přemýšleli? Co se pokoušeli změnit? Jaké postupy a média použivali? Jak se jejich tvorba liší od umění 20. století? Začíná s novým milénium opravdu něco nového?

DYNAMICKÁ MODERNA. Impulsy futurismu v českém umění

18. října 2012 – 13. ledna 2013

Tématem výstavy je otázka zachycení a evokace pohybu, jež se v návaznosti na rostoucí dynamiku moderního života dostala do popředí zájmu především u italských futuristů. V českém umění však nebyla dosud hlouběji zkoumána. Výstava ukáže jak a odkud se motiv pohybu, rytmu a dynamiky zhruba v letech 1910–1930 do českého umění dostával (např. na dílech F. Kupky, O. Gutfreunda, B. Kubišty, K. Teiga, Z. Pešánka a dalších). Bude koncipována interdisciplinárně a ukáže vedle výtvarného umění i různá technická řešení (optické přístroje, chronofotografie, film).

Výstavní síň „13“

ČLOVĚK A STROJ V ČESKÉM VÝTVARNÉM UMĚNÍ 19. STOLETÍ

23. února – 6. května

Stroj a jeho využívání člověkem v 19. století se stalo základem stroje estetiky založené na „objektivní“, skoro vědecké dokonalosti a opakovatelnosti formy. Rané doklady fascinace funkčností, výkonem a novými vlastnostmi obrazu, které se ve 20. století staly základem avantgardní estetiky i předmětem společenské kritiky, představí výstava na málo známém materiálu technické kresby a ilustrace, sériové výroby uměleckořemeslných prvků, technologiích reprodukce obrazu i zvuku, filmových sekvencích i klasických uměleckých druzích, které se snažily novým zpracováním tématu na estetiku stroje reagovat.

VIKTOR KARLÍK – Podzemní práce / Underground Works

15. května – 19. srpna

Viktor Karlík (nar. 1962) je považován za nejvýznamnějšího výtvarníka tzv. druhé generace českého undergroundu, jeho volná tvorba z osmdesátých let ale dosud nebyla širší veřejnosti v relativní úplnosti představena. Výstava a s ní související stejnojmenná publikace *Podzemní práce / Underground Works* (česko-anglické vydání) chce Karlíkovy obrazy, plastiky, grafiky a další práce volné tvorby, které tvoří obsáhlé dílo, představit na pozadí kontextu undergroundové kultury dané doby, již bylo neodmyslitelnou součástí.

JOSEF VÁCHAL, JOSEF HODEK

6. září – 5. února 2013

Společná výstava plzeňského grafika a malíře Josefa Hodka a jeho „mistra“ Josefa Váchala, u něhož se roku 1912 začal učit technice dřevorytu, a s nímž se pak celý život přátelil, představí díla obou umělců z oblasti grafiky, malby, knižní ilustrace, bibliofilie a exlibris. K výstavě bude vydán katalog.